

## **DU SHOWRUNNER**

**Rapporteur : C. Batazzi**

### **Pertinence de la formation :**

Ce DU consiste en une semaine de cours (équivalent de 35 h de cours) qui sera consacrée à la définition et aux fonctions de *showrunner*. Il s'agit d'appréhender la profession de *showrunner* et les dispositifs de production des séries en France et à l'étranger à travers des missions liées à la direction et au management d'ateliers d'écriture, aux techniques de production exécutive et de production déléguée, aux techniques de budgétisation...

L'enseignement se fait en présentiel uniquement, sur une semaine intensive et en été, dans le nouveau campus cannois.

### **Description des modalités de formation et avis sur leur pertinence au regard des objectifs de la formation**

Cette formation s'adresse à des professionnels de la région et du secteur (scénaristes, monteurs ou réalisateurs affirmés), des enseignants-chercheurs UCA, des futurs responsables des formations, des étudiants internationaux aux profils variés et du secteur (niveau Master requis)

La quasi-totalité des enseignements sera réalisée par des professionnels.

**MCC : Si les MCC sont absentes le signaler, sinon les étudier en suivant le guide des MCC**

A la fin de la semaine de cours, les étudiants proposent une bible à un jury composé de deux professionnels et de deux universitaires, jury qui évaluera le travail effectué

Les MCC demeurent néanmoins à être précisée.

### **Partenariat :**

Ce DU est soutenu par la Mairie de Cannes dans le cadre de la livraison du Campus Bastide Rouge, prévue pour l'été 2020, et plus généralement du programme *Cannes on Air*, qui a l'ambition de structurer une filière audiovisuelle autour du bassin cannois depuis la formation jusqu'à la production d'œuvres du secteur audiovisuel

**- Equilibre du budget (étudier le budget en fonction de l'équipe pédagogique : l'équipe donnée correspond-elle aux dépenses de la fiche financière) (nb titulaires vs professionnels)**

Après une première édition gratuite, financée par UCA et la Mairie de Cannes, la seconde édition a bénéficié d'un financement Summer School UCA – Jedi à hauteur de 9000€ et d'une aide de l'EUR CREATES (1500€). Le porteur de la formation est toujours en quête d'un modèle économique à plus long terme avec cette transformation de la Summer School en DU.

Indiquer en fin de rapport, l'avis du rapporteur sur le projet dans sa globalité (favorable, défavorable, réservé : préciser points à revoir)

### **Avis réservé car le dossier ne nous semble pas encore abouti**

- 35h ou 40h (imprécision à ce sujet) nous semble bien peu pour un DU et peut-être aussi bien peu au vu de ce que semble être la complexité d'une fonction de *showrunner*.
- 10 étudiants semblent attendus, mais la justification de ce nombre n'est pas précisée (est-ce normal ou peu ?)
- De nombreux points comme les mcs ou le modèle économique dans sa pérennité demande à être précisés ;

En conclusion, pourquoi ne pas envisager plutôt d'adjoindre comme module ou comme option, ce volume horaire à une formation déjà existante et cela pour éviter des cours de gestion supplémentaire ?